



# Acordes de triada

En cuanto a los acordes de triada se refiere, encontramos 4 combinaciones posibles, según la naturaleza de sus terceras, que se pueden distinguir entre dos tipos.

3ª Mayor: 2 tonos

3ª menor: 1 + ½ Tonos

**Acordes de Triada**

The image shows a musical staff with a treble clef. Four triads are displayed, each with its interval structure and a label below it. Red arrows point from the labels to the bottom note of each triad.

| Triada     | Interval 1ª-2ª | Interval 2ª-3ª | Interval 1ª-3ª | Nombre            |
|------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| Mayor      | 2ª Mayor       | 3ª Mayor       | 4ª Mayor       | Acorde Mayor      |
| menor      | 2ª Mayor       | 3ª menor       | 4ª menor       | Acorde menor      |
| Disminuido | 2ª menor       | 3ª menor       | 4ª menor       | Acorde Disminuido |
| Aumentado  | 2ª menor       | 3ª Mayor       | 4ª Mayor       | Acorde Aumentado  |

Los acordes de triada se nombran según estas cuatro combinaciones posibles y la nota más grave de estos acordes, es decir, la nota que se encuentra más abajo.

Por lo tanto, un acorde mayor cuya nota más grave es D, se nombraría como D; si la nota más grave de un acorde menor es D, pues este se nombraría como Dm.

En los estilos modernos de música se emplea la nomenclatura anglosajona, de manera que en los acordes aparecen las siguientes posibilidades:

### Acordes de triada: Diferentes cifrados

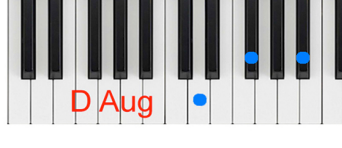
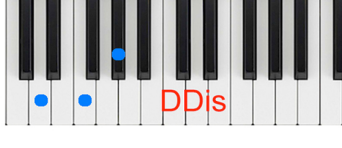
|                                                                                                     |                                      |                                  |                                        |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|
| <p>Mayor</p>       | <p>Nada</p> <p>Ejemplos C,D,E</p>    | <p>M</p> <p>Ejemplos CM,GM</p>   | <p>Major</p> <p>Ejemplos A Major</p>   | <p>Maj</p> <p>Ejemplos B Maj</p> |
| <p>menor</p>       | <p>minor</p> <p>Ejemplos A minor</p> | <p>m</p> <p>Ejemplos Dm, Em</p>  | <p>min</p> <p>Ejemplos F minor</p>     | <p>-</p> <p>Ejemplos F-, C-</p>  |
| <p>Aumentado</p>   | <p>Aum</p> <p>Ejemplos C Aum</p>     | <p>Aug</p> <p>Ejemplos D Aug</p> | <p>+</p> <p>Ejemplos D+</p>            |                                  |
| <p>Disminuido</p>  | <p>Dis</p> <p>Ejemplos G Dis</p>     | <p>Dim</p> <p>Ejemplos E Dim</p> | <p>o</p> <p>Ejemplos A<sup>o</sup></p> |                                  |

\* En esta tabla aparecen distintas maneras de usar la nomenclatura para cifrar acordes; se trata de simbolizar de manera distinta un mismo acorde.  
 \* Dependiendo de los tratados de teoría musical, encontraremos diferentes formas de llamar al mismo acorde.

# Tabla de acordes de triada

|   |                                                                                   |                                                                                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| C |  |  |
|   |  |  |

|    |                                                                                     |                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| C# |   |   |
|    |  |  |

|   |                                                                                     |                                                                                      |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| D |  |  |
|   |  |  |

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <h1>E<sup>b</sup></h1> |  |  |
|                        |  |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| <h1>E</h1> |  |  |
|            |  |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| <h1>F</h1> |  |  |
|            |  |  |

|    |              |              |
|----|--------------|--------------|
| F# | <p>F#</p>    | <p>F#m</p>   |
|    | <p>F#Aug</p> | <p>F#Dis</p> |

|   |             |             |
|---|-------------|-------------|
| G | <p>G</p>    | <p>Gm</p>   |
|   | <p>GAug</p> | <p>GDis</p> |

|    |              |              |
|----|--------------|--------------|
| Ab | <p>Ab</p>    | <p>Abm</p>   |
|    | <p>AbAug</p> | <p>AbDis</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| A |  |  |
|   |  |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| Bb |  |  |
|    |  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| B |  |  |
|   |  |  |



## Tabla de acordes de triada (Notación)

The chart displays the notation for various triads in 4/4 time, organized into six rows. Each row contains four chords, with their names written below the staff. The chords are: C, Cm, Cdim, C#aug; C#, C#m, C#dim, C#aug; D, Dm, Ddim, Daug; D#, D#m, D#dim, D#aug; E, Em, Edim, Eaug; and F, Fm, Fdim, Faug. The notation for each chord is shown on a treble clef staff with a 4/4 time signature. The notes are represented by black dots on the staff lines, and the quality is indicated by a symbol (natural, sharp, flat, or double sharp) and a suffix (m, dim, aug).

| Chord | Notes                                | Quality    |
|-------|--------------------------------------|------------|
| C     | C, E, G                              | Major      |
| Cm    | C, E $\flat$ , G                     | Minor      |
| Cdim  | C, E $\flat$ , G $\flat$             | Diminished |
| C#aug | C, E $\sharp$ , G $\sharp$           | Augmented  |
| C#    | C $\sharp$ , E, G                    | Major      |
| C#m   | C $\sharp$ , E $\flat$ , G           | Minor      |
| C#dim | C $\sharp$ , E $\flat$ , G $\flat$   | Diminished |
| C#aug | C $\sharp$ , E $\sharp$ , G $\sharp$ | Augmented  |
| D     | D, F $\sharp$ , A                    | Major      |
| Dm    | D, F, A                              | Minor      |
| Ddim  | D, F $\flat$ , A $\flat$             | Diminished |
| Daug  | D, F $\sharp$ , A $\sharp$           | Augmented  |
| D#    | D $\sharp$ , F $\sharp$ , A          | Major      |
| D#m   | D $\sharp$ , F, A                    | Minor      |
| D#dim | D $\sharp$ , F $\flat$ , A $\flat$   | Diminished |
| D#aug | D $\sharp$ , F $\sharp$ , A $\sharp$ | Augmented  |
| E     | E, G $\sharp$ , B                    | Major      |
| Em    | E, G, B                              | Minor      |
| Edim  | E, G $\flat$ , B $\flat$             | Diminished |
| Eaug  | E, G $\sharp$ , B $\sharp$           | Augmented  |
| F     | F, A, C                              | Major      |
| Fm    | F, A $\flat$ , C                     | Minor      |
| Fdim  | F, A $\flat$ , C $\flat$             | Diminished |
| Faug  | F, A $\sharp$ , C $\sharp$           | Augmented  |

25



F# F#m F#dim F#aug

29



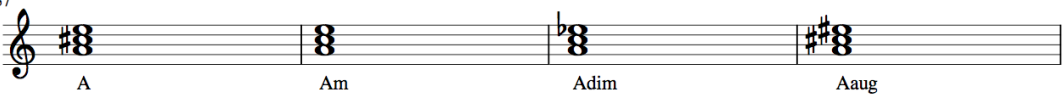
G Gm Gdim Gaug

33



G# G#m G#dim G#aug

37



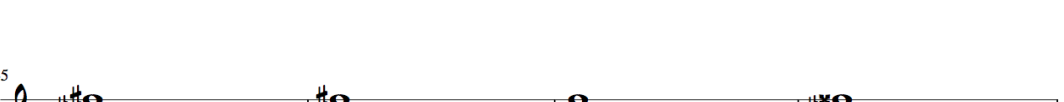
A Am Adim Aaug

41



Bb Bbm Bbdim Bbaug

45



B Bm Bdim Baug

Estos acordes de triada son la génesis de todos los acordes, de la armonía clásica y moderna. Es cierto que muchos de ellos no se suelen usar, pero es conveniente que tengas una tabla de consulta, a modo de diccionario de acordes

**¡Recuerda este breve resumen!**

## 4 Tipos de acordes

Mayores

menores

Disminuidos

Aumentados

